

ENSEMBLES DE SAINTE CÈNE

Dans l'Église de la Confession d'Augsbourg, la règle est de célébrer la sainte Cène dans l'église, au milieu de la communauté paroissiale. Mais il peut arriver que des fidèles ne puissent se déplacer. En ce cas, le pasteur peut célébrer la Cène à domicile. Pour ce faire, il existe des ensembles de sainte Cène se composant d'une coupe et d'une patène qui se combinent pour être facilement transportables.



Les deux exemplaires présentés ici proviennent d'une famille de pasteurs de la région de Colmar. Celui de droite se compose d'une coupe dont le pied est fermé par un couvercle permettant d'y conserver des hosties. Sur la coupe s'adapte une patène sur piédouche. L'ensemble a été réalisé par l'orfèvre strasbourgeois Laroche (soit le père Antoine, soit le fils Auguste), en argent, après 1838 (en témoigne le poinçon de titre et de garantie).



Le second objet, à gauche, date de la fin du XIX^e ou du début du XX^e siècle. Il est sans doute de fabrication allemande (mais sans poinçon), conservé dans une boîte en forme de tube. En métal argent, la coupe épouse la forme d'un petit calice dans lequel s'insère une fiole destinée à contenir le vin. Comme sur l'objet précédent, le pied est fermé par un disque formant patène.

Ces deux ensembles, bien que modestes, sont le témoignage d'une pratique religieuse qui contribue à souder les communautés paroissiales. Leur provenance est également un reflet de la production locale et de la production plus industrialisée d'objets mis à disposition des ministres du culte.

Benoît Jordan