

UN TISSU REPRÉSENTANT L'ECCE HOMO



L'échantillon de tissu ici présenté mesure 11 cm de hauteur sur 6 cm de largeur. Il ne porte pas de marque de fabrication, simplement l'indication « In Seide gewebt ».

L'iconographie est évidente : il s'agit d'un *Ecce Homo*, inspiré vraisemblablement de l'œuvre de Guido Reni, célèbre peintre italien du XVII^e siècle. Cette œuvre qui met l'accent sur la douleur du Christ prisonnier a connu un très grand succès au XIX^e siècle car elle correspond à une conception hautement doloriste de la religion chrétienne. La figure est présentée dans un encadrement architectural d'inspiration gothique où domine le rouge. Le jeu des coloris met en valeur, par contraste, la figure de l'*Ecce Homo*.

Mais ce qui importe ici, c'est la technique de réalisation de cet échantillon. S'agit-il d'une partie de ruban destiné à servir de marque-page ? On l'imagine mal comme galon à fixer sur un ornement. Les galons sont rarement ornés de figures de personnages que l'on retrouve dans des dimensions plus grandes.

Plusieurs maisons de tissage ont produit des rubans à thèmes religieux, comme la firme Seiler de Bâle (cette ville a été un centre rubannier important jusqu'au milieu du XX^e siècle) ou la société Neyret de Saint-Etienne, en Auvergne. La mention en allemand donnerait l'avantage à une entreprise de l'espace germanique, à moins qu'il ne s'agisse d'un échantillon monté par un représentant travaillant en Alsace et utilisant des cartons préimprimés, sans préjuger de l'origine du tissu ni de son utilisation.

La firme Seiler a réalisé en Jacquard les portraits des souverains de l'Empire allemand et de l'Empire austro-hongrois, ceux des maisons souveraines, des papes, des dirigeants helvétiques, dans une largeur de 6 à 18,7 cm, mais aussi des sujets comme des paysages, des armoiries, des menus de banquet¹, dans des largeurs entre 3 cm et 25 cm. Quant à la maison Neyret et frères, de Saint-Etienne, elle reproduit entre autres la *Vierge à la chaise* de Raphaël, ou encore *Marie et l'Enfant*, d'après Lacaille, en tissu de décoration. D'autres entreprises, en Angleterre ou en France, produisent des reproductions d'images pieuses.

Caroline Gerecht

¹ Therese Schaltenbrand, *Band im Bild. Bänder und die Welt dahinter. Zur Ausstellung : Bild und Band. Seitenbilder – Jacquard-Bänder entworfen und gewoben. Kantonsmuseum Baselland Liestal*, Liestal, 1994 (Archäologie und Museum, Band 29. Berichte aus der Arbeit des Amtes für Museen und Archäologie des Kantons Baselland Liestal), 2 vol.