Saint Wendelin

Plusieurs églises ou chapelles conservent une statue représentant un berger en prière. Il s'agit de saint Wendelin, dont l'histoire rapporte que ce prince écossais du VIe siècle a abandonné ses dignités princières pour devenir berger. Pendant qu'il paissait ses moutons, il priait.

L'une des plus anciennes représentations se trouve à Hochfelden, dans la chapelle dédiée au saint. La peinture sur toile actuellement suspendue dans la nef de l'édifice est une copie d'un panneau sur bois, en mauvais état de conservation et daté de 1656. Le saint y figure barbu, coiffé d'un chapeau, avec, en arrière-plan, une vue du château de Hochfelden. Il piétine un sceptre et une couronne, symboles des dignités qu'il rejette, mais tient un chapelet et un livre, symboles de la piété. Des épisodes de sa vie figurent en arrière-plan.

Le retable de la chapelle accueille une statue du saint, du milieu du XVIIIe siècle.

© Association pour la conservation du patrimoine religieux en Alsace, 2011
www.patrimoine-religieux-alsace.eu

Plus communément, on trouve des statues en plâtre ou terre-cuite (provenant de la Sainterie de Vendeuvre-sur-Barse ou de Vaucouleurs), de la seconde moitié du XIXe siècle ou du début du XXe siècle.

Trois tableaux sont à signaler : l'un sort de l'atelier de Carl Georg Kaiser, peintre religieux de Stans (lac des Quatre-Cantons). On trouve cette toile en plusieurs exemplaires en Alsace (ici à Urbès, vallée de Saint-Amarin) et notamment dans le Sundgau.

© Association pour la conservation du patrimoine religieux en Alsace, 2011
www.patrimoine-religieux-alsace.eu

Deuxième tableau : à l'église Sainte-Agathe de Gundolsheim, le saint est représenté dans un décor quasi paradisiaque : des anges se promènent en arrière-plan, l'Enfant Jésus apparaît dans une nuée au saint en extase. Ce tableau rappelle qu'il s'agit d'un ex-voto datant de 1733, renouvelé plusieurs fois jusqu'en 1877, date de réalisation de la toile par Heinrich Kaiser, autre peintre de Stans.

Enfin, en 1935, le peintre Louis Liechtenauer (de Colmar) réalise une peinture marouflée dans l'église d'Osenbach : d'une facture plus vigoureuse, la peinture montre un saint presque modernisé, portant chaussettes et souliers lacés. L'attitude est recueillie, sans mièvrerie.

© Association pour la conservation du patrimoine religieux en Alsace, 2011
www.patrimoine-religieux-alsace.eu

La figuration du saint est également reprise sur des images pieuses. On notera que l'image centrale, au rang supérieur, reprend le tableau de Carl Georg Kaiser, mais inversée et simplifiée.

L'iconographie de saint Wendelin est donc très conventionnelle. Les variations résident essentiellement dans la représentation de l'arrière-plan et de l'évocation ou non de l'apparition du Christ.

© Association pour la conservation du patrimoine religieux en Alsace, 2011
www.patrimoine-religieux-alsace.eu