

Un calice-crèche d'Augsbourg

Avec le temps de Noël, les crèches réapparaissent dans les églises, les maisons, voire les places publiques. Le *Augustiner Museum* de Fribourg-en-Brisgau, qui conserve en dépôt certaines pièces du trésor de la cathédrale toute proche, présente une pièce tout-à-fait exceptionnelle par sa forme et son iconographique.

Il s'agit d'un calice, donné comme fabriqué à Augsbourg, avant 1720, par Georg Lorenz Gaap (1669-1745). L'orfèvre est le deuxième du nom, fils de Georg Lorenz Gaab (1626-1707) et père de Georg Lorenz Gaab (né en 1704). L'atelier est réputé pour la qualité de sa production en ciselure, dans une ville - Augsbourg - qui s'impose au long du XVIII^e siècle comme l'une des grandes places de création dans le domaine de l'orfèvrerie. Nous nous trouvons ici devant une très belle réalisation qui le prouve encore une fois.



Le calice est formé de huit arceaux façonnés en volutes qui soutiennent le nœud, lui-même surmonté d'une tige ouverte en forme de feuillages qui supportent la coupe. L'originalité de la pièce tient dans cette ouverture de la matière qui crée des espaces permettant d'insérer des petites scènes : l'Adoration des bergers, sur le plateau formant le pied, la colombe du saint Esprit, dans le nœud formé de feuilles, Dieu le Père dans l'espace entre le nœud et la coupe.



La délicatesse des figurines est remarquable par l'expression des attitudes et la qualité des drapés et des détails vestimentaires.

