

Deux tableaux restaurés dans l'église catholique du Hohwald

La célébration eucharistique du Quatrième dimanche de l'Avent, dans l'église de la Nativité-de-la-Bienheureuse-Vierge-Marie du Hohwald, le 18 décembre 2011, à 11 h, a connu une tonalité un peu particulière : ce jour-là, deux tableaux ont été installés.



Ces images faisaient déjà partie du patrimoine de l'église : il s'agit de deux grandes toiles sur huile représentant, l'une, *l'Adoration des bergers à Bethléem*, l'autre, *la Résurrection de trois enfants par saint Nicolas*.

Ces toiles avaient d'abord trouvé place dans les autels latéraux créés lors de la dédicace de l'église, en 1851. Ces autels avaient été acquis par le chanoine Nicolas Schir, fondateur de la paroisse, et provenaient de l'ancienne église des Récollets de Strasbourg. L'un était dédié à la Vierge Marie, l'autre à saint Nicolas, le deuxième patron de la paroisse.

Plus tard, dans les années 1930, lors d'une campagne de restauration et d'embellissement de l'église, ces autels furent démontés et remplacés par les autels actuels, beaucoup plus petits.

De nouvelles statues, représentant une Vierge de Pitié et saint Joseph, supplèrent les toiles, qui furent mises de côté. *L'Adoration des Bergers* eut un bel emplacement dans la sacristie côté Est : elle fut placée dans un cadre spécialement aménagé pour elle au-dessus d'une table servant d'autel. *La Résurrection des trois enfants* fut reléguée au fond de la nef côté Ouest... Comme dans beaucoup d'églises, elle semblait n'avoir pour seule fonction que de rappeler un passé révolu.



Si ces deux toiles n'ont pas une grande valeur artistique, elles n'en ont pas moins été faites par des peintres de métier, habitués à répondre à des commandes d'œuvres pour les églises. *L'Adoration des bergers* est la copie d'un original du peintre espagnol Jusepe de Ribera (1591-1652), actuellement exposé au Musée du Louvre.

La Résurrection des trois enfants par saint Nicolas n'est pas signée, mais son style fait spontanément penser au travail des Sorg ou, plus vraisemblablement, de Michel Oster, deux signatures largement représentées dans le diocèse au XIX^e siècle.

Ces deux toiles viennent d'être restaurées par l'artiste-peintre et restaurateur Claude Bernhardt. Elles sont installées à un nouvel emplacement qui leur est plus favorable : sur les murs des deux côtés des deux autels latéraux. Comme ces images ne sont pas simplement décoratives, mais destinées à la vénération publique, leur nouvelle installation s'est faite dans un contexte liturgique. Le rituel d'installation est très simple : au beau milieu de la célébration eucharistique, après la lecture de la Parole de Dieu et l'homélie, le prêtre invite l'assemblée à entrer dans la prière commune. Il dit ensuite la prière de bénédiction et encense les images.

Cette cérémonie donne en même temps l'occasion de remercier les généreux donateurs qui, avec l'aide de la Fondation du patrimoine, ont bien voulu soutenir la campagne de restauration. La toile représentant *L'Adoration des bergers*, en particulier, était très abîmée. Les frais de l'opération s'élèvent à un montant d'environ 8.500 €.

Jean-Luc Lorber