

Venez découvrir notre nouvelle exposition : « Au ciel et sur terre, les anges »



Conservatoire
du Patrimoine Religieux



Un ange peint par Sylvie Lander

Dossier de presse exposition « Au ciel et sur terre, les anges »

1) Le Conservatoire du patrimoine religieux

2) L'exposition de cet été 2018

1) Le Conservatoire du patrimoine religieux

A) Pourquoi un Conservatoire du patrimoine religieux ?

L'Alsace possède un patrimoine de premier ordre qui marque à la fois son histoire et ses paysages. L'idée de départ était de fédérer les initiatives autour de la protection du patrimoine religieux. Et de lutter contre la méconnaissance du fait religieux et des repères historiques qui vont grandissant aujourd'hui chez nos concitoyens.

B) Quand est-il né ?

Né en 2004, à l'initiative du président de la Région Adrien Zeller et de Mgr Joseph Doré, alors archevêque de Strasbourg, il est d'abord dénommé « association pour la conservation du patrimoine religieux en Alsace » (jusqu'en 2013). Il a répondu à cette double nécessité (paragraphe A ci-dessus) et s'est ouvert ensuite très vite aux religions protestante et juive.

C) Son ancrage

Implanté à Rouffach dans l'ancien couvent des Récollets, le Conservatoire du patrimoine religieux bénéficie du soutien de la Région Grand Est et des institutions culturelles : diocèse de Strasbourg, Union des Eglises protestantes d'Alsace-Lorraine, Consistoire Israélite du Bas -Rhin. Il adhère également à la Fédération des sociétés d'histoire et d'archéologie d'Alsace.

D) Ses actions

Lieu de transmission et d'animation, il contribue ainsi à la préservation du patrimoine religieux mobilier in situ lorsque cela est possible ou alors à la prise en charge des objets lorsque les paroisses ou les communautés ne peuvent plus les conserver. Il organise aussi des expositions depuis 2006, des journées d'études ou encore des forums depuis 2014 (à la Maison de la région) dans le but de faire connaître les diverses initiatives des acteurs du patrimoine des différentes religions, d'échanger et de s'entraider.

2) L'exposition de cet été : « Au ciel et sur terre les anges »

Le Conservatoire du patrimoine religieux organise depuis 2006 des expositions. Et depuis 2012, **elles ont lieu au couvent des Récollets à Rouffach, 9,11 rue du quatrième Régiment des Spahis marocains**. Cette année, le thème en est : « Au ciel et sur terre, les anges. » L'exposition, conçue par le Conservatoire a lieu **durant tout l'été, du 15 juillet au mois d'octobre, les vendredis, samedis et dimanches de 14h à 18h (voir ci-dessous)**. **L'entrée est gratuite**.

Ces personnages célestes sont déjà présents dans la tradition religieuse des Assyriens. Les anges apparaissent au long de la Bible comme **des êtres inséparables de la puissance divine**. Ils sont évoqués dans la liturgie de **l'Eglise chrétienne** et conservent une place importante dans les **croyances juives**. **L'Islam** ne les ignore pas. Les anges

y sont décrits comme des êtres à plusieurs ailes, proches d'Allah dont ils exécutent les ordres.

D'innombrables œuvres d'art reprennent le thème des anges, tout au long du Moyen Age et de l'époque moderne. **L'époque contemporaine a cherché à donner une nouvelle forme** à ces êtres invisibles, pourtant tellement représentés !

C'est dire que les anges ne sont pas seulement au ciel, mais aussi sur terre. D'ailleurs, n'ont-ils pas pour rôle d'**assurer une sorte de liaison entre le Ciel et l'humanité** ?

A) Quelques épisodes : les anges dans la Bible

Dès les débuts de l'aventure humaine, l'ange est présent... Dieu le place à la porte du paradis dont Adam et Eve ont été chassés (Genèse 3, 22-24). Abraham accueille les envoyés de Dieu à Mambré ; ils lui annoncent la future naissance d'Isaac (Genèse 18, 1-16). C'est aussi un **ange qui interrompt le geste d'Abraham** prêt à sacrifier son fils (Genèse 22).

Jacob, fuyant la vengeance de son frère Esaü dont il a volé la bénédiction paternelle, s'endort et voit, dans un songe, une échelle qui touche au ciel, avec des anges qui montent et descendent. L'épisode évoque **la relation voulue par Dieu entre la terre et le ciel, ainsi que l'aspiration à la sainteté** (Genèse 28, 10-12).

Tobie, accompagné **d'un ange appelé Raphaël** qui le conseille, réussit à guérir son père aveugle et à délivrer sa femme d'un démon.

Le prophète **Ezéchiël** a une vision lui révélant Dieu sur son trône, adoré et loué par les anges. Le prophète est même purifié par un ange afin de pouvoir contempler cette scène.

Dans le Nouveau Testament,

- la Vierge Marie reçoit la visite de **l'ange Gabriel** qui lui annonce la naissance de Jésus (Luc 1, 26-32).
- **La naissance de Jésus est annoncée aux bergers de Betlehem par des anges** (Luc 2, 8-10).
- **Au désert, Jésus est, après sa tentation par le démon, servi par les anges.**
- **Lors de son agonie au jardin des Oliviers, il est réconforté par un ange** (Luc, Marc, Matthieu).
- **La résurrection est annoncée au tombeau vide par un « homme vêtu de blanc ».**
- **Au jour dernier, ce sont des anges qui réveillent les morts** en sonnant du cor (Matthieu, 24, 30-31).

B) Les anges, messagers de Dieu et acteurs du culte divin

Ils forment une population innombrable et très hiérarchisée. Les anges sont, en premier lieu, les messagers de Dieu. Leur nom même, en hébreu מלאך (maleakh), est traduit en grec par le terme ἄγγελος (ággelos), et en latin *angelus*, signifie « messenger ». Ils assurent également une louange perpétuelle à Dieu. Dans la liturgie chrétienne, le chant du *Gloria* et celui du *Sanctus* sont inspirés des chants que révèlent les visions d'Ezéchiël ou de Jean dans l'Apocalypse.

L'archange Michel, un des chefs des anges, est aussi le protecteur, alors que Raphaël est le guide et Gabriel le messager. Un quatrième archange, Lucifer, s'est rebellé contre Dieu et a été déchu.

C) La représentation des anges dans le judaïsme

« Élaborée progressivement, la pensée juive sur les anges s'est formée à partir de l'influence de religions et traditions anciennes, notamment mésopotamienne. C'est à partir de 587 avant J.-C., lors de la fin du royaume de Juda et du commencement de l'exil du peuple israélite à Babylone, que se développe véritablement une angélogie juive. Dans cette période de souffrances, le peuple hébreu avait le sentiment que Dieu s'était séparé de lui ». Aussi, « rabbins et prophètes élaborent une doctrine des médiations et des interventions angéliques destinées à établir la communication entre les hommes et un Dieu désormais plus lointain ». (cf. La Croix 25/09/2009 A. Bellier)

Le judaïsme n'accepte pas les représentations de figures humaines. Aussi ne connaît-on **pas de représentation d'anges, sauf sur l'arche d'alliance** dont le couvercle est orné de deux séraphins dont les ailes déployées entourent la Présence invisible de Dieu.



L'arche d'alliance, d'après une gravure du XVIII^e siècle.

Les anges sont traditionnellement représentés avec des ailes. Cette coutume pourrait venir des êtres ailés de la mythologie assyrienne dont le judaïsme a repris certains éléments.

Deux textes bibliques justifient cet attribut :

- Dans l'année où mourut le roi Ozias, moi, cependant, je vis le Seigneur, siégeant sur un trône haut et élevé, et les pans de son vêtement remplissaient le temple. Des séraphins se tenaient au-dessus de lui. Chacun avait six ailes. Avec deux il tenait sa face couverte, et avec deux il tenait ses pieds couverts, et avec deux il volait. Et celui-ci appelait celui-là et disait : "Saint, saint, saint est l'Éternel des armées. Toute la terre est pleine de sa gloire." (Isaïe 6, 1-7).

- Le second texte relate la vision du prophète Ezéchiel : *Leurs ailes étaient déployées vers le haut ; chacun avait deux ailes se joignant et deux ailes lui couvrant le corps ; et ils allaient chacun devant soi ; ils allaient où l'esprit les poussait, ils ne se tournaient pas en marchant* (Ezéchiel 1, 11).

D) La représentation des anges chez les chrétiens

Les chrétiens n'hésitent pas à représenter ces êtres spirituels. L'*Hortus deliciarum* (XII^e siècle) ne manque pas de ces figurations dans un style inspiré de l'art byzantin. On les voit sur le chapiteau du cloître d'Eschau dans la scène de l'annonce aux bergers.

- Les anges sont souvent **représentés avec un nimbe** (attribut de la sainteté) **et des ailes : elles expriment leur mission et la rapidité** avec laquelle ils les exécutent, mais aussi la **nature céleste des anges**.
- Les anges sont aussi **gardiens des instruments de la Passion du Christ**. On les représente également **en adoration devant le tabernacle**, ou bien **aux quatre angles des autels luthériens** au XVIII^e siècle.

Ni le judaïsme, ni l'islam n'admettent la représentation de ces êtres célestes, bien qu'ils les citent souvent. En revanche, le christianisme leur donne une consistance physique dès le IV^e siècle.

Sur le retable d'Issenheim, la scène du concert des anges montre un groupe de personnages ailés, plus ou moins lumineux et dotés de plumes.

A côté de ces anges d'inspiration biblique, apparaissent des angelots, appelés **putti**. **L'art baroque est friand de ces personnages** représentés en jeunes gens ou sous la forme de petits enfants joufflus. **Ils proviennent d'une confusion entre les anges célestes et les figures idéalisées de divinités gréco-romaines : la Niké grecque et la Victoire romaine, les éros ou cupidons païens.**

Leurs représentations créent une atmosphère onirique, proposant aux fidèles une vision du monde céleste.

Au XIX^e siècle, les anges prennent une forme stéréotypée. Ce sont de jeunes gens aux cheveux mi-longs, avec des ailes, vêtus d'une tunique et adoptant des attitudes pieuses. **La question du sexe des anges** a souvent fait sourire. Comme ce sont des êtres célestes, il est admis qu'ils ne sont ni hommes, ni femmes – hors catégorie en quelque sorte.

Mais les artistes du XX^e siècle renouvellent cette vision de l'ange. Ainsi, les oeuvres de Luc Dornstetter ou de Sylvie Lander dans l'exposition donnent une approche encore différente de l'ange : en faisant sentir sa présence autrement comme surprenante ou effrayante ou encore chaleureuse et prévenante. **Mais tous les deux captent l'essentiel de l'ange en faisant abstraction des modèles précédents et en inventant autre chose que ce qui a déjà été vu par le passé.**

Église de Wattwiller, sculpture par Théophile Klem, fin du XIX^e siècle



E) L'art populaire et les anges

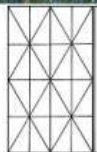
Les catholiques représentent les anges sur les bénitiers ou sur des images pieuses. On retrouve également les personnages célestes sur des chromolithographies, dans des décors naturels : **l'ange gardien**, présent dans les maisons, **fait partie de l'imagerie populaire**.

Un ange gardien est une forme d'esprit protecteur, assigné à la protection d'un ou plusieurs individus. Ce concept est développé à partir du XII^e siècle. Il est basé sur un passage de l'évangile selon Matthieu : « Gardez-vous de mépriser un seul de ces petits, car je vous le dis, leurs anges dans les cieux voient continuellement la face de mon Père qui est dans les cieux. » (Mt 18, 10).

Peu à peu, à partir du XIV^e siècle, en parallèle à la mise en avant de l'humanité du Christ, le sens théophanique de l'ange (sa fonction de médiateur et de messager de Dieu) s'efface au profit d'une définition de protecteur, individuel ou collectif, et d'escorte lumineuse de Dieu.

Dans les crèches, les anges forment un chœur céleste qui accompagne l'adoration des bergers. Les anges ont ainsi été largement intégrés dans la culture populaire. Ne dit-on pas : « sage comme un ange » ?

- Vernissage 15 juillet à 17h30 au couvent des Récollets 68 250 Rouffach ?
- Horaires : vendredi, samedi, dimanche, de 14 h à 18 h (fermé le 14 juillet)
- Classes et groupes scolaires (septembre-octobre) : sur rendez-vous (bertrand.schlund@sfr.fr)
- Contact presse : Anne Chevanne, présidente 06 82 45 14 63 acpra@orange.fr
ou Benoît Jordan concepteur de l'exposition 06 99 52 38 20
- www.patrimoine-religieux-alsace.eu 6 rue Oberlin 67 000 Strasbourg



6 LA FUITE ET LE RETOUR D'EGYPTE

*Deux messagers en sens inverse pour un aller et un retour
des bords du Nil, à l'abri entre papyrus et pyramides.*

La fuite en Égypte de Luc Dornstetter

