

**« Patrimoine et fait religieux :
comment l'enseigner, quel sens lui donner ? »**

Introduction

Avant d'aborder la question qui nous est posée, permettez-moi de faire deux remarques préliminaires :

- *En occident, les églises cathédrales et paroissiales ont façonné le paysage urbain et rural. Elles structurent le territoire de la ville et sont souvent au cœur du village. (1)* En Alsace, ce sont souvent deux clochers qui paraissent au loin d'un village sans parler des synagogues qui témoignent d'une longue cohabitation entre religions et confessions différentes.



Vue de la tour de Saint-Pierre-le- Jeune

- *L'homme a besoin d'une maison, besoin de demeurer et de se recueillir pour, à partir de là accueillir le monde, le comprendre, et agir sur lui. Ce que Lévinas appelle le travail, qui découvre le monde, « définit » les choses, c'est-à-dire les rapporte à une fin, « suppose, tout comme la contemplation du regard, le recueillement du moi dans sa demeure ». Ainsi s'expliquerait la place éminente qu'occupe l'architecture parmi les autres arts : elle encadre, oriente, détermine et, jusqu'à un certain point, se subordonne toutes les autres activités de l'homme. (2)*

Dans le livre des Actes des Apôtres, Philippe (le diacre) pose à l'Éthiopien qui lisait le rouleau du prophète Esaïe la question suivante : *Comprends-tu ce que tu lis ? -et comment le pourrais-je, dit-il, si personne ne me guide ? (3)*

Peut-être est-ce la même question qui devrait nous porter dans notre réflexion : comprends-tu ce que tu vois ? –et comment le pourrais-je, si personne ne me guide ? Il nous faut en effet prendre en compte le peu d'informations dont dispose nos contemporains sur les questions religieuses ou alors elles apparaissent de manières caricaturales. C'est un fait de la société française en particulier. J'aime en tenir compte de manière positive, et ne pas faire ressentir à l'autre que je sais et qu'il ne sait pas ! Il faut toujours essayer de chercher l'hôte là où il se trouve et savoir où je désire l'emmener. Ce n'est pas seulement une démarche respectueuse mais aussi le fondement d'une de la foi chrétienne qui nous a été confiée.

Mon expérience me fait aujourd'hui dire que, lorsque j'accompagne un groupe dans l'église, je ne suis pas un simple guide, je suis aussi le pasteur qui habite l'église, qui y prie et qui y célèbre.

Et si ce n'est pas moi qui accompagne les visiteurs, cette église dans laquelle j'entre n'est pas un musée, mais elle rassemble le peuple du Seigneur pour la louange et la prière. A plus d'une reprise d'ailleurs, des enseignants notamment me demandaient de passer du simple fait religieux au témoignage ! Non pas dans le but d'évangéliser, mais de témoigner ce que vit une communauté chrétienne et comment j'habite ou suis habité par le lieu !

1. Quel sens donner au patrimoine

Le patrimoine, c'est quelque chose que nous avons reçu, que nous avons hérité, qui nous est confié et que nous sommes appelés à utiliser. D'ailleurs l'expression juridique qui fait des paroisses les **affectataires** des églises signifie bien que nous avons reçu un bâtiment pour l'utiliser et lui donner sens !

Les lieux et notamment les églises dont nous sommes les propriétaires ou les affectataires ne sont pas égaux ni par leur taille ou par leur histoire, ni par leurs confessions ou par leur résonance dans la cité.

L'expérience, que j'aimerais partager avec vous ce matin, est à bien des égards, particulière à la fois dans l'histoire et de par son architecture etc... C'est bien à partir de ce lieu particulier qu'est la **collégiale Saint-Pierre-le-Jeune**, aujourd'hui l'église protestante de la paroisse du même nom, que j'aimerais évoquer les questions patrimoniales ainsi que celles du sens et de la transmission.

Pour ceux qui ne connaissent pas le lieu, il faut que je précise que le bâtiment épouse largement l'histoire de la ville de Strasbourg, de son évolution et ses ruptures.

Les origines de l'église remontent au 7^e ou au 8^e siècle ; elle a connu la présence de moines irlandais, elle a été reconstruite par l'évêque Guillaume dans la première moitié du 11^e siècle, puis confiée à un chapitre de chanoines, bourgeois de la ville, et consacrée par le pape Léon IX.



Vue des restes de l'église romane du 11^e

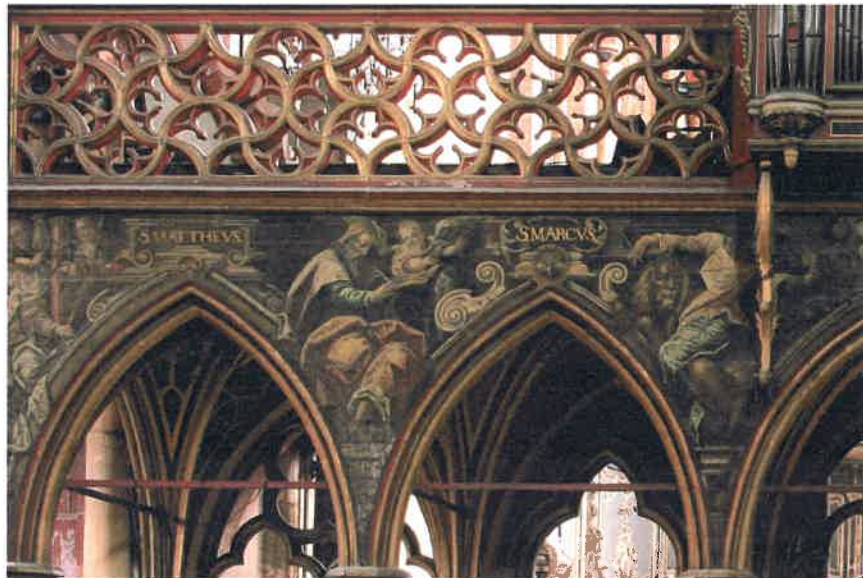
Reconstruite en style gothique entre le 13^e et le 14^e siècle, elle offre aujourd'hui à nos contemporains, après la grande rénovation par Carl Schaefer à la fin du 19^e et au début du 20^e siècle une histoire, un cheminement à la fois historique, architectural et spirituel unique en Alsace :

- Un **chœur du 13^e** mais avec un décor baroque du 17^e ainsi qu'une chapelle absidiale, la chapelle de l'ange art nouveau.



Le chœur

- Un **Jubé**, consacré par Albert le grand, sur lequel Karl Schaefer a disposé l'orgue construit par Silbermann pour la paroisse protestante et qui se trouvait dans un premier temps au fond de l'église. Le jubé porte lui-même une peinture réalisée en 1620 donc lorsque l'église était déjà luthérienne.



Détail du jubé

- Une **nef peinte**, et dont les peintures ont été largement restaurées par Karl Schaefer



Le cortège des nations

- Un cloître avec des éléments du 11^e et du 14^e siècle.



Cloître

-Un ensemble de 5 chapelles.



Chapelle Saint Jean

Le tout à quelques dizaines de mètres de la Place Kléber

L'histoire de la collégiale n'est pas plus simple :

- **Construite par la ville**, elle est confiée à un **chapitre** et devient jusqu'en **1793** leur propriété.

- La **paroisse qui est rattachée** à la collégiale passe à la réforme luthérienne en **1524**, un an avant que la ville de Strasbourg n'en prenne la décision.

- Les **chanoines** et la **paroisse « luthérienne »** cohabitent avant que les chanoines ne quittent en **1529** la ville de Strasbourg pour Molsheim, mais **gardent l'usufruit** du chœur pour certaines cérémonies canoniales et la **propriété** de l'ensemble du bâtiment et rémunèrent même les pasteurs de la paroisse et ont l'obligation d'entretenir le bâtiment dans lequel ils ne vivent plus au quotidien.

- Une **église partagée** après l'annexion en **1681** de la ville de Strasbourg par Louis XIV et l'imposition en Alsace du *simultaneum*. En fait l'église ne sera jamais simultanément utilisée par les deux communautés, mais **un mur séparera** le chœur réservé aux catholiques et la nef confiée aux protestants.



Aménagement de la nef après 1681.

-Jusqu'à la Révolution, les chanoines ne devront pas seulement entretenir le bâtiment, mais aussi construire dans le chœur qui leur est réservé un orgue comme dans la nef protestante un autre orgue...

Les commandes seront passées aux Silbermann pour les deux !

- Jusqu'au **déménagement de la paroisse catholique** dans l'autre église Saint-Pierre-le-Jeune située à côté du tribunal, les deux communautés célébreront sous le même toit, non sans quelques frottements !

2. Quelques chiffres

Année	Nombre de visiteurs
2013	56 026
2014	60 804
2015	64 845
2016	63 940
2017	79 652

Mois	Nombre de visites 2017
Janvier	3
Février	3
Mars	7
Avril	5
Mai	8
Juin	8
Juillet	9
Août	14
Septembre	11
Octobre	12
Novembre	8
Décembre	8
Total :	96

Mois	Nombre de visites 2018
Janvier	3
Février	6
Mars	6
Avril	6

3. Que voulons-nous transmettre ?

Lorsque j'ai commencé à organiser et à assurer, à la suite de mes prédécesseurs des visites guidées et notamment pour les groupes scolaires, avant de me poser la question comment transmettre le fait religieux, je me suis arrêté à cette autre question : **que voulons-nous transmettre ?**

Celui qui accompagne, celui qui guide les visiteurs à travers l'édifice n'est en effet jamais neutre ! Je précise qu'il y a plusieurs entrées possibles :

Un guide de la ville ou formé à l'histoire de l'art ou le pasteur n'entreront pas de la même manière dans le bâtiment.

Leurs visites ne s'opposent pas l'une à l'autre, mais sont complémentaires.

Pour autant, aucun ne peut éluder la question spirituelle qui habite le lieu d'une manière toute particulière. Chacun devra se poser la question : **qu'est-ce que je veux transmettre ?**

Une visite générale ou une visite thématique ne se présente pas de la même manière. Celles de cet été en sont un exemple intéressant :

Date	Heure	Thème	Responsable
Vendredi 13 juillet	18h30	<i>Lorsque Carl Schaefer restaure Saint-Pierre-le-Jeune</i>	Anne Vuillemand-Jenn
Vendredi 20 juillet	18h30	<i>Le baroque de Saint-Pierre-le-Jeune</i>	François Muller
Vendredi 27 juillet	18h30	<i>Les vitraux de Saint-Pierre-le-Jeune</i>	Fritz Westphal
Vendredi 3 août	18h30	Les monuments funéraires à Saint-Pierre-le-Jeune	Benoît Jordan
Vendredi 10 août	18h30	<i>Saint Pierre le Jeune et l'histoire de l'Alsace</i>	Marc & Annemarie Lienhard
Vendredi 17 août	18h30	<i>Un ange passe...pour moi ?</i>	Evelyne Frank
Vendredi 24 août	18h30	<i>Albert le Grand, Wolfgang Capito et Charles de Foucauld à Saint-Pierre-le-Jeune</i>	Philippe Eber
Vendredi 31 août	18h30	<i>Déambulation au gré du Rhin mystique</i>	Fr. Rémy Vallejo op

Quatre exemples :

1. Chercher les représentations des petits animaux sous le jubé :
Leur demander de les décrire, de les compter etc...
2. Combien y-a-t-il d'autels dans l'église ?
3. Lorsque j'explique pourquoi le transept est à l'envers
-à cause du nom de l'église et du martyr de saint Pierre- je demande toujours à un jeune de se coucher dans le transept, et j'explique l'orientation d'une église, je le retourne et leur fait deviner le pourquoi de ce transept à l'envers....
4. Lorsque je parle du jubé, permettre aux visiteurs
(s'ils ne sont pas trop nombreux de monter sur le jubé. Leur expliquer que le jubé servait à la lecture, leur demander de chanter ou de lire quelque chose, et ils comprendront très vite que sans micro la parole est audible de partout...

-Disposer quelques documents:

1. Guides pour les visiteurs individuels ou des groupes sans personne accompagnatrice (à Saint-Pierre-le-Jeune nous disposons de guides en 21 langues)
2. A certains lieux que vous désirez particulièrement souligner disposer un panneau. A Saint-Pierre-le-Jeune, il y en a quelques uns à propos de la restauration, un autre avec un texte de Jean Tauler à côté du lieu où les personnes peuvent allumer des bougies, un autre devant la chapelle de l'ange où les pèlerins déposent depuis deux ans des prières dans la vasque, un autre encore à la chapelle baptismale de la Trinité sur Charles de Foucauld
Veiller à ne pas multiplier les panneaux : trop d'information tue l'information !
C'est une lutte permanente !!!
3. Permettre aux personnes d'emporter un document. Je pense qu'une paroisse qui n'a pas seulement une mission culturelle mais aussi spirituelle est en droit ou en devoir de mettre à disposition des documents spirituels aux visiteurs.

Exemple :

	<p>Tu es le fils de Dieu, le Fils de Dieu, le Fils de Dieu Confession de foi de l'abbé Pierre</p> <p>Tu es entré dans cette Aglie Saint-Pierre-le-Jeune regarde et écoute, elle te raconte l'histoire de Jésus Christ, de sa passion pour l'homme et de la tendresse de Dieu. Tu y croiras des siècles de la foi comme Pierre et Marie, Séverin et Paul, Colomban et Walfreg, Eugène, mais aussi la foule que nul ne peut dénombrer. Sois le bienvenu dans la Maison du Seigneur !</p>		<p>Ecoutez des sermons tant que vous voudrez, ce n'est pas en émettant parole que vous trouvez ; aimez seulement Dieu et recherchez-le au fond de votre cœur et aimez votre prochain comme vous-même ; laissez toutes choses pour ce qu'elles sont ; laissez votre cœur saigner après Dieu... et abandonnez-lui toutes choses. Frère Jean Tauler</p>
<p>Saint Pierre- Transept est</p>	<p>Seigneur, mon Dieu Que je ne sois jamais séparé de la charité Que ma langue s'élève à sa louange Qu'elle me brille, Qu'elle éclaire les autres Qu'elle ne s'éteigne jamais. Saint Colomban</p>		<p>Mot-à-mot à l'école de silence profond et vrai qui n'est pas méditation, mais passivité, vertébré et la conscience.</p> <p>Agne des Disciples de la Réalité</p>
	<p>N'oubliez pas d'enseigner pas les autres le Père tout-puissant, mais que qu'un autre a fait pour moi, à savoir que Jésus Christ, le Fils de Dieu, Il s'est offert et Il est mort pour moi, pour me libérer du péché et de la mort. Martin Luther</p>		
<p>La pèlerine des âmes / Bas-côté nord</p>	<p>Statue Colomban / Transept est</p>	<p>Réalité / Cœur</p>	<p>Dieu comprend toutes les langues de nos intimités... Mais Il comprend aussi la langue de votre cœur. Il nous s'adresse pas à traverser une grille avec des paroles, nous pouvons exprimer nos confidences en nous approchant de la croix. Osons ce geste de tout cœur au Christ, nous- mêmes et les autres. Frère Abbe de Tolbiac</p>
<p>Paroisse protestante Saint-Pierre-le-Jeune 3 Rue de la Nefle (côté S) 67033 St-Jeune ☎ 03 88 32 43 91 www.saintpierrejeune.org</p> <p>Aidez-nous à restaurer l'Église Saint-Pierre-le-Jeune !</p>			

Lorsque, j'accompagne, tel le diacre Philippe du *livre des Actes des apôtres*, notamment des groupes scolaires, cette question : **qu'est-ce que je veux transmettre**, m'apparaît comme essentielle !

Je n'aimerais ni ne peux pas répondre pour les autres, mais lorsque j'accompagne un groupe scolaire ou un groupe de visiteurs, l'essentiel est de **raconter l'histoire** avec en prime quelques détails croustillant. J'aime par exemple faire parler les chanoines et les pasteurs à travers les âges... Notamment pour les scolaires, il me semble intéressant d'imaginer les relations entre les musiques catholiques et protestantes séparées par un petit mur...

Comment Dieu pouvait-il écouter la cacophonie humaine ?

Il est important d'utiliser le patrimoine historique et spirituel du lieu. Une église où l'on passe constamment d'un siècle à l'autre, d'une expérience spirituelle à une autre est particulièrement intéressante pour aussi évoquer l'aujourd'hui du fait religieux avec ses tensions et ses questions. Les différents styles de l'église, roman et gothique, baroque et art nouveau et du 20^e et du 21^e ne sont-ils pas une parabole du vivre ensemble avec ses couleurs et sonorités différentes.

D'autre part, il m'apparaît capital que le visiteur soit saisi par le lieu et par le message qu'il véhicule. D'ailleurs, j'entends souvent les visiteurs dire : *ici il y a quelque chose ! C'est ce quelque chose, que j'aimerais leur faire découvrir. Je le dirais volontiers avec les mots du Frère Philippe Markjiewicz, passer du mystérieux au mystère.* (4)

4. Comment transmettre ?

Pour transmettre trois moments me semblent particulièrement importants :

-**Raconter** : J'ai déjà évoqué ce moment important. *Le Christ envoie ses disciples mains et pieds nus* (5). C'est de la même manière que j'aime accompagner les visiteurs. Raconter plus qu'enseigner ! S'asseoir avec un groupe et distiller le récit de ce que vous voulez dire. Ne pas vouloir tout dire ! On met dans la bouche de frère Roger (6) cette expression : *moins, c'est plus !*

-**Faire du visiteur un acteur** (c'est essentiel pour les groupes scolaires)

Leur permettre de toucher des objets, ou des pierres, les faire chercher quelque chose dans l'église avant de parler....

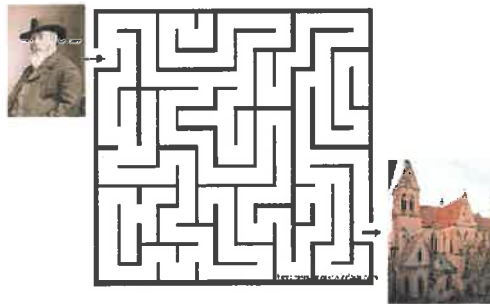
- (1) Alain Erlande Brandenburg : *Qu'est-ce qu'une église ?* Gallimard 2010
- (2) Frère Philippe Markiewicz et Ferrante Ferranti, *Les pierres vivantes, l'église revisitée* Philippe Rey 2005
- (3) Actes des Apôtres 8,30-31
- (4) Frère Philippe Markiewicz et Ferrante Ferranti, *Les pierres vivantes, l'église revisitée*
Philippe Rey 2005 p.11
- (5) Marc 6,7-13
- (6) Frère Roger, *Fondateur de la Communauté de Taizé*
- (7) Fernand Pouillon, *Les pierres sauvages* p.20

Proposer aux enfants un jeu d'entrée dans la visite :

Jusqu'en 1682, la paroisse de Saint-Pierre-le-Jeune était uniquement protestante. Quand Strasbourg est devenue française, le chapitre a fait une demande à l'intendant du roi pour qu'un *simultaneum* soit mis en place dans l'église. Selon toi, qu'est-ce qu'un *simultaneum* ?

- ▢ le fait que deux religions puissent être pratiquées simultanément dans la même église.
- ▢ le fait qu'une paroisse porte deux noms différents.

Lorsque cette cohabitation forcée a débuté, le jubé a été muré pour séparer physiquement la partie catholique de celle qui était protestante. Les fresques qui se trouvaient dans la nef ont entièrement été recouvertes d'une peinture blanche. Celles que tu peux voir aujourd'hui ont été restaurées au 19^e siècle, par un architecte du nom de Karl Schäfer. Pour finir, aide M. Schäfer à trouver l'église Saint-Pierre-le-Jeune :



Fiche de visite jeune public

Bienvenue en l'église protestante Saint-Pierre-le-Jeune. Tout commence au 7^e siècle, lorsqu'un moine est venu bâtir une église dédiée à saint Colomban. En 1031, l'évêque Guillaume décide de faire construire une nouvelle église à sa place. Elle sera consacrée par le pape Léon IX au milieu du 11^e siècle. Découvre l'histoire de l'église avec ce livret de jeux.



Livret de jeux édité par la Paroisse protestante Saint-Pierre-le-Jeune
3, rue de la Haute-Basse
67000 Strasbourg
paroisseprotestante@stpierrelejeune.org
03.88.32.43.51

4. Proposer à la vente cartes, des livrets, livres, CD s'il y en a !

Conclusion

Dans ma fréquentation du Christ Jésus, et notamment l'évangéliste Jean, j'apprends qu'un élément essentiel de la transmission de la foi se fait dans l'**amour** !

Aussi, j'aimerais dire que nous ne pouvons transmettre notre patrimoine comme le fait religieux sans amour, transmettre en aimant partager, partager avec tout ce qui nous habite, et ne jamais cesser de découvrir avec ceux que nous accueillons le sens du patrimoine et ce qu'il véhicule.

Isaac de l'étoile (4) nous dit que *le sensible est l'état ultime des choses* et l'architecte **Ferrante Ferranti** rajoute qu'il *n'y a pas d'autre issue que de passer par le sensible...* ou comme le dit **Fernand Pouillon** : *Entrez dans la pierre, et soyez vous-mêmes comme des pierres vivantes* (7).