

ASSOCIATION RENCONTRE AVEC LE PATRIMOINE RELIGIEUX

COLLOQUE INTERNATIONAL

« LES ESPACES DU SACRE, DE LA RENAISSANCE A LA REVOLUTION »

TROYES – COLLEGE SAINT-BERNARD  
(8, rue du Palais de Justice)

**du jeudi 7 au samedi 9 octobre 2010**

**JEUDI 7 OCTOBRE**

*9h00-9h30 Accueil des participants*

- Bernard Chédozeau, Professeur émérite des Universités

**Conférence inaugurale** : *Les espaces du sacré*

- Caroline de Barrau, Doctorante en Histoire de l'art, Université de Toulouse II

& Matthieu Desachy, Conservateur des Bibliothèques, Albi

*Les bouleversements du chœur. La rénovation du mobilier liturgique de François d'Estaing (1501-1529) à la cathédrale Notre-Dame de Rodez, prémonition de la Réforme tridentine.*

*Pause*

- Ana Isabel Correia de Queirós, Doctorante en Histoire de l'art, Université de Porto

*Avant et après Trente : le développement de l'architecture sacrée portugaise au cours du XVI<sup>e</sup> s.*

- Jean-Luc Antoniazzi, Secrétaire de la Commission diocésaine d'art sacré des Pyrénées-Orientales, Perpignan

*La mise en place des directives du concile de Trente en Catalogne aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. à travers l'art baroque*

**12h30 – 14h30 : déjeuner**

- Maria Gargante-Llanès, Docteur et chargée d'enseignement en Histoire de l'art, Université Autonome de Barcelone

*Sous le signe d'une ère nouvelle : les églises-halles de Catalogne au XVIII<sup>e</sup> s.*

- Laurent Lecomte, Chargé de conférences, Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris

*Espace sacré, espace réservé : le chœur monastique dans l'architecture post-tridentine en France*

- Mathieu Lours, Docteur en Histoire, chargé de cours, Université de Cergy-Pontoise

*Entre foi et raison : la Contre-Réforme à l'heure de l'antique, l'exemple des églises paroissiales de Paris après 1750*

*Pause*

- Benoît Jordan, Conservateur aux Archives de Strasbourg, Ass. pour la conservation du patrimoine religieux en Alsace

*Reconstruire et décorer les églises en Alsace au XVIII<sup>e</sup> s.*

- Patricia Subirade, Professeur d'Histoire, Université de Paris I

*Le réaménagement de la cathédrale de Besançon de la fin du XVII<sup>e</sup> s. à la Révolution française : entre conservatisme et nouveauté*

**Soirée en la cathédrale S<sup>t</sup>-Pierre-et-S<sup>t</sup>-Paul : présentation du projet de réaménagement du chœur par le chanoine Dominique Roy, recteur de la cathédrale, suivie d'un concert d'orgue par Michael Matthes, organiste titulaire des Grandes Orgues de la cathédrale de Troyes**

## VENDREDI 8 OCTOBRE

### 9h00

- Denis Lavalle, Conservateur général du patrimoine, Paris  
*Deux grands chefs-d'œuvre de la modernité en peinture dans les églises de Troyes : le panneau de la Cène de la Cathédrale ; la Déploration sur le Christ mort de Saint-Martin-ès-Vignes*
- Raphaëlle Chossenot, Ingénieur d'études, Université de Paris I/CNRS  
*Les peintres-verriers au travail (fin XVI<sup>e</sup> s.-début XVII<sup>e</sup> s.)*

### 10h30

- Françoise Perrot, Directrice de recherche au CNRS, Paris  
*L'École Troyenne du vitrail (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> s.), à travers les édifices de la ville (visites de la Cathédrale, de Saint-Nizier et de Saint-Jean-au-Marché)*

### 12h30 – 14h00 : déjeuner

- Morgane Belin, Doctorante en Histoire, Université de Louvain  
*Mutations et permanences du culte des saints du XV<sup>e</sup> au XVII<sup>e</sup> s. dans le monde paroissial des Pays-Bas méridionaux, au miroir des textes et des images*
- Françoise de La Moureyre, Historienne de l'art  
*Un ambitieux programme sculpté dans les années 1640 à la chapelle du château de Chavigny en Touraine*
- Olivier Geneste, Docteur en Histoire de l'art, Centre François-Garnier, Châtillon-sur-Indre  
*Les Tournié, une dynastie de sculpteurs à l'œuvre entre Quercy et Périgord (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*

### Pause

- Fabienne Sartre, Maître de conférences, Université de Toulouse II  
*Incarner le céleste : la représentation des anges adorateurs dans les sanctuaires en France (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*
- Christian Taillard, Professeur émérite d'Histoire de l'art, Université de Bordeaux III  
*Victor Louis et les espaces du sacré*
- Patrick Ponsot, Architecte en chef des Monuments historiques  
*Michel-Ange Slodtz et le réaménagement du chœur de la cathédrale de Bourges au XVIII<sup>e</sup> s.*

## SAMEDI 9 OCTOBRE

### 9h00

- Xavier Bisaro, Maître de conférences, Université de Montpellier III  
*Espace sacré et liturgie néo-gallicane*
- Gaël Rideau, Doctorant en Histoire, Université d'Orléans  
*Le souci de la décence. L'aménagement des églises paroissiales dans le diocèse d'Orléans aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.*
- Sébastien Bontemps, Doctorant en Histoire de l'art, Université de Provence/Aix-Marseille I

*Ordonner l'Ancien et le Moderne : «embellissements» des sanctuaires gothiques parisiens aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s.*

*Pause*

• *Laurence Croq*, Maître de conférences en Histoire, Université de Paris X-Nanterre  
*Des bancs aux chaises, les sièges des laïcs dans les églises paroissiales à Paris (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> s.)*

• *Andrea De Meo*, Historien de l'architecture  
*La naissance du confessionnal. Recherche historique et iconographique*

**12h30 – 14h30 : déjeuner**

• *Nicole Lemaître*, Professeur émérite d'Histoire, Université de Paris I  
**Conférence de clôture**, et présentation de la thèse de Mathieu Lours, *L'autre temps des cathédrales*

**15h30-17h00** : *l'église Sainte-Madeleine et son jubé, visite commentée par Mathieu Lours*

### **Présentation de l'Association Rencontre avec le Patrimoine religieux :**

L'Association « Rencontre avec le Patrimoine religieux » a été fondée en 1992 pour répondre à un besoin de formation et d'information. Depuis sa création, elle bénéficie du soutien du Conseil régional du Centre et de ses services culturels, en partenariat avec d'autres collectivités locales, départements et villes.

Elle assume des activités de formation au niveau régional ou local, destinées à favoriser la connaissance, la présentation au public et la mise en valeur du patrimoine religieux dont nos régions sont particulièrement riches.

Son action est dirigée non seulement vers les spécialistes, mais s'adresse aussi à un public très large de personnes soucieuses de la valorisation du patrimoine religieux, humbles églises de campagne ou édifices plus prestigieux.

Son aire d'activité s'étend principalement sur la Région Centre et sur les régions limitrophes.

L'association définit un thème bisannuel de recherches et d'études : stalles, peintures murales, vitraux, retables..., autour duquel elle organise ses journées de formation et ses colloques, souvent d'envergure internationale, et dont elle publie les actes dans sa revue, les *Cahiers d'Art Sacré*. L'association publie également des livres d'art (*Peintures Murales de l'Indre, Vitraux de l'Indre*), ainsi qu'une collection de monographies (*Tapisseries de Maurice de la Pintièrre ; Vitraux de Jules Laurand ; Sanctuaires dynastiques ligériens...*).

Elle a fondé en 2004 le Centre François-Garnier, centre d'étude du patrimoine religieux, doté d'un riche fonds documentaire accessible aux chercheurs et aux étudiants.



Centre François-Garnier  
10, Place du Marché  
36700 Châtillon-sur-Indre

Tél. : **02.54.38.74.57**

Courriel : [contact@rencontre-patrimoine-religieux.com](mailto:contact@rencontre-patrimoine-religieux.com)

Site : [www.rencontre-patrimoine-religieux.com](http://www.rencontre-patrimoine-religieux.com)